No. 9328.

23 Mars 1818

Fossard

Bareira

Fossard Coll. & others. Sale. March 23. 1818

lul
15
16
17
18
19
46
50
52
56
57
59
71
76

1818

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DE DIFFÉRENS MAITRES

DES ÉCOLES FLAMANDE, FRANÇAISE ET HOLLANDAISE,

PROVENANT DU CABINET

DE M. ***. [Fossard & others.]

La Vente, au plus offrant et dernier enchérisseur, et au comptant, aura lieu le Lundi 23 Mars, six heures de relevée, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

L'exposition se fera dans le même Local, le Dimanche 22 et le Lundi 23, de midi à 3 heures.

Le Catalogue se distribue :

Chez Mrs. { CHARIOT, Commissaire-Priseur, Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau ;
LA NEUVILLE, Peintre-Expert, rue St.-Marc, N°. 15.

DE L'IMPRIMERIE DE NOUZOU, RUE DE CLÉRY, N°. 29.

1818.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

AVERTISSEMENT.

Un avant-propos a paru très-inutile à la personne pour laquelle nous vendons, nous nous contenterons de dire que nous offrons en vente un choix de très-jolis Tableaux des meilleurs maîtres, recommandables par leur qualité, leur grandeur et leur conservation. Nous invitons les amateurs à venir en prendre connaissance aux expositions des dimanche et lundi matin.

EXPLICATION

DES TABLEAUX.

B.

1 — BAUR (*Williams*). Vue d'un port. Sur une place publique, s'élève un monument colossal ; dans le fond on apperçoit un quai enrichi de beaucoup de figures H. 4, L. 6. *C.*

2 — BOUT et BAUDWINS. Paysages, fabriques, figures et animaux. (2 pendants). H. 8, L. 10. *B.*

3 — BERGHEN (*Van*). Un paysage indiquant l'entrée d'un bois. On remarque sur le premier plan une femme à cheval ayant un mulet devant elle, et à gauche un vieillard appuyé contre un arbre ; la droite offre des lointains éclairés par un ciel clair et léger. Morceau d'un coloris chaud et transparent et d'une touche facile. H. 12, L. 14. *T.*

4 — Mr. BIDAULD. Point de vue d'une ville d'Italie, ornée de monumens et de fabriques d'une belle architecture. L'artiste a su placer adroitement dans la demi-teinte un terrain couvert d'arbres, qui est sur le premier plan et fait opposition avec le fond qui est éclairé par le soleil. Des figures touchées avec finesse ornent cette production d'un des premiers peintres de paysage de l'école moderne, et ne peut que faire honneur à son grand talent, par la vérité du ton de couleur et son pinceau en même temps ferme et moëlleux. H. 12, L. 9. *B.*

5 — Mr. BIDAULD (*École de*). Sur les devants d'un paysage richement composé, on remarque une jeune fille questionnant un paysan ; plus loin son compagnon mène boire ses cheveaux à une fontaine abritée de grands arbres H. 20. L. 24. *C.*

6 — BOURDON (*Sébastien*). Un paysage de forme ronde, avec rochers aux pieds desquels passe une rivière qui vient tomber en cascade sur le devant du tableau. Le fond est orné de fabriques entourées d'arbres. Tableau d'un style élevé et touché avec esprit. H. L.

7 — Mr. BOURGEOIS. Deux paysages du genre historique. On rencontre difficilement l'occasion de se procurer des tableaux de cet habile dessinateur. H. 9. L. 12. *T.*

2 1/2 CENTIMES.

8 — BOUT (*P.*) Un marché. Des paysans conduisent leurs troupeaux dans un riche paysage orné de débris d'architecture. H. 15. L. 30. *T.*

9 — BREKELLINKAMP. Une jeune dame raconte à une bonne vieille les nouvelles de la ville; elle est aussi écoutée avec beaucoup d'intérêt par une petite fille, qui a les mains cachées sous son tablier. Cette naïvecomposition rappelle celles de *G. Metzu*. H. 16, L. 24. *B.*

10 — BREUGHELS (*dit de Velours*). Jésus est entraîné au calvaire par la foule des Juifs; Ste.-Véronique lui présente le saint suaire. Tableau précieux et rare. H. 9, L. 7. *C.*

C.

11 — CHAMPAIGNE (*Philippe de*). Beau portrait portant une collerette blanche et une robe noire, la main droite appuyée sur une table de marbre. H. 30, L. 24. *T.*

12 — *Par le même*. La Samaritaine. H. 12, L. 16. *T.*

13 — Mr. H. CHARLET. Un jeune garçon, assis au pied d'un arbre, garde son troupeau. H. 9, L. 12. *B.*

14 — CONING. Tobie rend la vue à son père, en présence de sa mère et de l'ange qui a voulu l'accompagner. Ce tableau est digne de *Reimbrant*. H. 11, L. 14. *C.*

15 — COQUES (*Gonzalès*). Le portrait d'une jeune femme vêtue dans un costume galant; elle a les deux mains appuyées l'une sur l'autre. Ce joli morceau est de forme ovale. H. 5, L. 4.

16 — *Par le même*. Le portrait d'un jeune homme vêtu de noir, ayant une main sur sa poitrine. Morceau d'un fini précieux. H. 5, L. 4.

17 — CORRÈGE (*Ecole du*). Les Amours folâtrant autour de Vénus. H. 9. L. 12. *T.*

18 — CRESPI (*Maria*). Deux jeunes enfans; l'un pleure amèrement, l'autre rit aux éclats. H. 15, L. 12. *T.*

19 — CUYP (*Albert*). Deux vaches sont couchées au milieu de gras pâturages. Excellente étude, peinte d'après nature, que les amateurs apprécieront sans doute. H. 8, L. 11. *B.*

20 — *par le même*. Portrait d'homme vêtu de noir. H. 27. L. 21. *B.*

D.

21 — Mr. DABOS. Une jeune marchande d'oranges. Elle est assise sur un banc, tenant dans sa main une orange qu'elle paraît offrir aux passans,

près d'elles sont des paniers de différens fruits et un panier d'œufs. Différens accessoires rendus avec vérité ajoutent à l'intérêt de ce morceau l'un des meilleurs ouvrages de *Dabos*. H. 15. L. 12 *T*.

22 — Mr. DAGNAN. A la porte d'une auberge, où sont attablés deux hommes et une femme, un homme jouant du tambourin, fait faire l'exercice à un chien, qui paraît écouter attentivement les ordres de son maître, un des buveurs est occupé à le regarder, tandis que son compagnon conte des douceurs à sa voisine. A la porte de la maison, le cabaretier, tenant un pot d'une main montre cette scène comique à sa femme et rit avec elle de l'adresse de cet animal. Divers ustensiles ornent ce joli tableau d'une couleur transparante et touché avec facilité. Cet artiste, qui marche sur les traces de nos habiles maîtres, nous rappelle dans cette charmante production les jolis tableaux de Mr. *Demarne*. H. 9 L. 11. *B*. 131

23 — DELEN. (*Van*). Point de vue de l'intérieur d'un temple de la plus riche architecture, orné de colonnes et de pilastres. On y remarque plusieurs figures de la main de C. *Poelembourg*. La perspective y est très-bien observée H. 12. L. 18. 61

24 — *Par le même*. Le point de vue extérieur d'un magnifique château hollandais, situé au milieu d'un parc où l'on voit beaucoup de personnages à la promenade. La perspective linéale et aérienne est très-bien observée dans ce tableau, dont les figures sont très-bien touchées. H. 18, L. 23. *T*. 16-10

25 — DE ROY. Un paysage d'un ton chaud et transparent, à l'effet d'un soleil couchant. Sur le devant, on remarque trois vaches couchées et deux autres debout, dont une blanche et l'autre noire; du côté gauche, et sur une élévation, est une femme assise, s'entretenant avec un homme debout devant elle. Le fond se termine par une rivière, de laquelle s'élève un brouillard à travers lequel on distingue quelques lointains. Ce tableau, peint avec facilité, est très-agréable et d'une couleur brillante. H. 14, L 17. *B*. Mr Soreu

26 — DOMINIQUIN (*attribué au*). St.-François, soutenu par un ange. Tableau peint sur marbre, de forme octogone. 107-10

27 — Mr. DROLLING. Assis au bord d'un chemin qui conduit au village, un paysan pêche à la ligne. Effet de clair de lune dans le genre de *Lantara*. H. 9, L. 7. *B*. 30-10

28 — Mr. DUBUCOURT. Intérieur d'une maison rustique. Un garçon de ferme presse dans ses bras une jeune villageoise, qui craint d'être apperçue par sa mère, occupée à son dévidoir. H. 12, L. 15. *T*. 70-10

29 — DUFRESNOY (*Alexandre*). Beau portrait ajusté d'un manteau 48 —

noir avec une cravatte blanche. Nous regrettons de ne pouvoir indiquer le nom du personnage qu'il représente. H. 27, L. 24. *T.*

F.

30 — FABRICIUS. Un villageois, assis près d'une table, se détache en demi-teinte sur une muraille vivement éclairée. Effet particulier à ce maître. H. 13, L. 10. *B.*

31 — F. FRANCK. Le sujet de Jésus-Christ, couronné d'épines, présenté ou peuple par Pilate. Ce précieux tableau est composé d'une mltitude de figures variées dans leurs attitudes, ainsi que dans leurs expressions ; une couleur forte et transparente et un faire large et facile sont les qualités que l'on trouve réunies dans cette production. H. 10, L. 13. *C.*

G.

32 — GAEL (*Barent*). Dans une hôtellerie, des paysans réunis s'amusent selon leurs goûts à boire, à chanter et à fumer. Composition capitale de 17 figures. H. 21, L. 17. *T.*

33 — GRIFFIER. Un paysage d'un ton clair et transparent, traversé par une rivière, sur laquelle est bâtie un pont d'une seule arche. Sur le devant, sont quatre hommes occupés à se baigner, dont deux sont dans l'eau et les deux autres se disposent à les suivre. Un ciel léger, des lointains, des côteaux bien cultivés et bien boisés annoncent un pays riche et fertile, et contribuent à rendre agréable ce tableau d'une touche fine et précieuse. H. 9, L. 12.

34 — GRESLY. Une raccommodeuse de dentelle est visitée par une vieille qui met ses lunettes pour inspecter son ouvrage. H. 24, L. 30. *T.*

H.

35 — HELST (*Vander*). Un portrait d'homme, vêtu d'un manteau noir, ayant une barbe et des cheveux châtains. Morceau de la plus grande vérité et d'un beau coloris. H. 5. L. 20. *B.*

36 — HERMAN (*d'Italie*). Un beau paysage, vu au soleil couchant, offrant les restes du temple de la Paix ; plusieurs groupes de figures et animaux ornent les premiers plans. H. 27, L. 36. *T.*

37 — HOBÉMA. Un paysage d'un site heureux de ce grand maître, indiquant l'entrée d'un village entouré de différens groupes d'arbres, du feuillé le plus léger. On voit au milieu, un chemin d'un terrain sabloneux, qui se prolonge jusques dans le fond du tableau. Une masse d'arbres, d'un ton vigoureux de demi-teinte, occupe la partie droite et se détache par l'oppo-

2 1/2 CENTIMES

sition du chemin, où frappe le soleil, qui porte son reflet sur tout le côté gauche du tableau. Ce morceau, d'une touche précieuse et d'un effet piquant, provient de la vente de feu M. *Constantin*. H. L.

38 — HOET (*Gérard*). Dans un paysage, d'un beau ton de couleur, est une fontaine, sur le bord de laquelle Narcisse est assis, ayant à ses pieds son carquois. Il exprime la surprise de s'appercevoir dans l'eau; son arc est posé près de lui, ses chiens viennent le caresser et semblent l'inviter à poursuivre sa chasse, mais rien ne peut le tirer de son profond étonnement. Ce joli morceau, touché avec finesse, est plein de grâce et d'expression. H. 9, L. 12. *B*.

39 — HUYSUM (*J. V.*) Des nymphes chasseresses se reposant dans une riche vallée. L'abondance des fleurs répandues çà et là, attestent la supériorité de ce peintre en ce genre. H. 9, L. 12. *B*.

K.

40 — KALF (*G.*) L'intérieur d'une chambre rustique. On remarque un grand nombre d'ustensiles de ménage et différens légumes. Sur un plan plus éloigné, on apperçoit un homme et une femme. Ce tableau offre des détails de la plus grande vérité et une entente de clair obscur admirable. H. 13, L. 18.

L.

41 — LANTARA. Point de vue de paysage d'un site pittoresque avec rochers et fabriques pris à l'effet d'un soleil couchant. Sur un plan un peu éloigné, on distingue un moulin au bord d'une rivière, qui s'étend sur le premier plan, couvert de rochers et de prairies entrecoupées de troncs d'arbres, de broussailles et de plantes. Sur le devant, à droite, on remarque un berger jouant de la musette en gardant un troupeau de vaches et de moutons. Un ciel pur et bien nuagé, une touche précieuse et vraie, un ton chaud et transparent et la vapeur aérienne qui règne dans ce tableau, le rendent l'un des plus agréables de ce maître. H. 19, L. 14. *T*.

42 — *Par le même*. Deux petits paysages avec rochers, dont l'un représente un soleil couchant et l'autre un clair de l'une. Ils sont ornés de figures et animaux, parmi lesquels on distingue un homme conduisant un âne devant lui et le frappant, pour lui faire gravir une montagne. Ces deux tableaux sont d'une touche fine et spirituelle et de l'effet le plus vrai.

H. 8, L. 6. *B*.

43 — Mr. LAURENT (*Ecole de*). Un enfant environné de fleurs, s'élève à l'ombre d'un lys. Composition ingénieuse où l'on trouve autant de délicatesse de coloris que d'exécution. H. 12, L. 9. *T*.

44 — LELEW (*Vander*). Sur un terrain entremêlé d'herbes et de brous-

sailles, on voit un pâtre gardant un troupeau d'animaux tels que vaches, moutons, chèvres et ânes. L'horison se termine par des groupes d'arbres et des montagnes éclairées par un ciel clair et léger. Ce paysage est d'un ton harmonieux et les animaux sont peints avec finesse. H. 9, L. 11.

45 — LORIMIER. Un site de paysage montagneux, dont la partie gauche offre une grande masse de rochers couronnés d'arbrisseaux, où l'on remarque une espèce de voûte souterraine; à droite, coule une rivière en cascade, bordée d'un pays boisé d'où l'on découvre une vaste plaine ornée de fabriques. Un ciel clair et serein répand sa lumière sur ce tableau d'un ton brillant et d'une touche précieuse; il est orné de jolies figures d'un style élevé. H. 18, L. 24. *T.*

37

M.

46 — MOOR (*C. de*) Un jeune musicien égaye par les accords de sa guitare, les convives d'un repas champêtre, tandis qu'un mendiant s'avance pour demander l'aumone. H. 20, L. 27. *T.*

60-

47 — MOREAU. Des paysans, pressés par le coucher du soleil, reconduisent leur troupeau à l'étable en traversant un gué. Le pendant, effet de clair de lune. H. 7, L. 9. *T.*

3/4

N.

48 — NETSCHER (*Genre de*). Une jeune femme blonde, dans une toilette négligée, se cache derrière un rideau; près d'elle est un vase avec des fleurs. Ce joli tableau, d'une carnation brillante, est fini précieusement. H. 6, L. 5.

16-

O.

49 — OSTADE (*Ad.*) Dans l'intérieur d'un cabaret, sont réunis sept paysans, parmi lesquels on en remarque plusieurs sur le devant, dont l'un joue de la musette, tandis que l'autre l'accompagne avec un triangle et que le troisième, tenant sa pipe d'une main, se dispose à chanter; appuyé sur un tonneau, un d'eux s'est endormi au son de l'instrument. Un ton chaud et vigoureux, un effet de lumière piquant et bien entendu distinguent ce morceau d'une touche facile. H. 9, L. 7.

102

50 — OSTADE (*Isaac*). Dans l'intérieur d'une chaumière, sont réunis deux paysans, dont l'un s'occupe à fumer, l'autre debout, tient une cruche à la main. Divers ustensiles se remarquent dans ce tableau, où il règne un ton chaud et un bel effet de clair obscur. H. 11, L. 12. *B.*

32

P.

51 — PATEL. Paysage orné de ruines, aux pieds desquelles est une marre,

où viennent s'abreuver plusieurs vaches. Un ciel bien touché, des lointains qui laissent voir une grande étendue de pays, concourent à l'agrément de ce tableau touché avec finesse et d'un ton clair et brillant, qui nous rappelle *Claude le Lorrain*, dont ce peintre à toujours été l'imitateur. Il est orné de plusieurs figures et animaux. H. 19, L. 14. *B.*

52 — PINACKER (*A*). Au crépuscule, la lune se lève derrière un groupe d'arbres et se reflète dans un lac couvert de barques de pêcheurs. Tableau très-recommandable. H. 18. L. 22. *T.*

53 — *par le même.* Un site de paysage pittoresque dont la droite offre de grands rochers surmontés de fabriques, éclairé par un ciel serein qui répand le soleil sur tout le tableau, plusieurs figures et animaux enrichissent ce morceau plein d'harmonie et d'une touche facile, H. 18. L. 16. *T.*

54 — PIOMBO (*Sébastien del*). La flagellation de Notre Seigneur. Composition de cinq figures. H. 23, L. 17. *T.*

55 — POEL (*Vander*). La vue de l'incendie d'une ferme. Un grand nombre de villageois sont occupés à sauver leurs bestiaux et leurs effets de ce terrible désastre. Ce morceau, de l'effet le plus vrai et le plus piquant, est un des plus finis de ce maître. H. 14, L. 18. *B.*

56 — POELEMBOURG (*Corneille*). Deux paysages d'un site montagneux, surmonté de fabriques entourées d'arbrisseaux. Ils sont ornés de figures, parmi lesquelles on distingue une danse de faune et de bacchante, et dans l'autre un berger et une nymphe. Ces deux jolis tableaux, touchés avec facilité, sont d'un effet piquant et fort agréable. H. 7, L. 9. *B.*

57 — *Par le même.* Tobie, conduit par l'Ange, emporte le poisson dont le fiel doit rendre la vue à son père. H. 8, L. 12. *B.*

58 — POUSSIN (*Guaspre*). Sur les premiers plans d'un site montueux, couronné de fabriques, un paysan semble indiquer la route à un voyageur. H. 18, L. 21. *T.*

59 — POUSSIN (*Nicolas*). L'éducation de Bacchus. Ce dieu est confié aux soins des Satyres et des Bacchantes, qui forment différens groupes autour de lui. La rareté des productions de ce peintre rendront ce tableau recommandable. H. 15, L. 19. *T.*

60 — Mr. PREVOST. Des fleurs de toutes espèces sont réunies dans un vase. Il est posé sur une table où sont placés des raisins, des abricots et des groseilles. H. 17 L. 20. *T.*

61 — *Par le même.* Paysage orné de fabriques et bouquets d'arbres. Sur le devant un pâtre laisse paître ses moutons. H. 8. L. 10. *B.*

R.

62 — RIGAUD. Le portrait du chancelier Séguier vu jusqu'aux genoux et de petite proportion de nature; il est rare de rencontrer des portraits de cet habile peintre plus vrais et d'un pinceau aussi précieux. H. 14. L. 12.

63 — ROTHNAMER. Une sainte famille; composition de six figurres. St. Joseph, appuyé sur un bâton, présente un oiseau à l'enfant Jésus, et la vierge, tenant un livre d'une main, lui offre une pomme de l'autre main. Dans le haut du tableau on voit le père Éternel regardant cette scène intéressante. Ce petit tableau est d'un précieux fini. H. 10. L. 8.

64 — RUBENS (*Ecole de*). Une tête d'étude d'un jeune homme, faite dans l'atelier de ce grand peintre et retouchée par lui. Ce morceau, peint avec facilité et d'une couleur brillante, vient en dernier lieu de la vente de M. le comte Ch. H. L.

65 — RUISDAEL (*Salomon*). Point de vue d'un village situé au bord d'un grand canal, où l'on remarque un grand nombre de barques qui se détachent sur un ciel clair et léger. Le premier plan offre plusieurs vaches couchées sur l'herbe. Ce joli morceau est d'un effet piquant, les figures et les animaux en sont touchés avec beaucoup d'esprit. H. 13, L. 18.

S.

66 — Mr. St.-MARTIN. Etude faite d'après nature. Un voyageur sur le bord d'un chemin sabloneux. H. 10, L. 7. *T.*

67 — SCHIDONE. La vierge allaitant l'enfant Jésus. Tableau de forme ronde.

68 — Mr. SENAVE. C'est toujours par des scènes plaisantes etvraies, de jolis détails que M. *Senave* a su captiver la bienveillance des amateurs; aussi ses productions sont elles devenues presqu'indispensables dans un cabinet de tableaux modernes. H. 4, L. 6. *B.*

69 — SOLMAKER. Un des plus beaux et des plus capitaux de ce maître. Tout le premier plan est occupé par une grande quantité d'animaux, vaches, chevaux, chèvres et moutons. Une femme montée sur son mulet, et un homme conduisant un âne, semblent s'être acheminés vers le lieu où repose tout ce troupeau, gardé par un pâtre. Le fond est terminé par une chaîne de montagnes qui laisse encore appercevoir un lointain. Ce tableau, de la plus belle qualité, le dispute au faire de *Berghem* et à la suavité de pinceau de *Karel du Jardin*. H. 25, L. 31.

70 — Mr. SWEBAC (*Fils*). Deux tableaux représentant l'un une marche de convois militaires ; l'autre une chasse. H. 7, L. 12. *T.*

T.

71 — TENIERS (*David, le fils*). Teniers a souvent varié sa manière ; cette facilité lui a permis de faire beaucoup de jolis petits paysages comme celui-ci, que l'on appelle assez ordinairement les *avant-déjeûner.*
H. 8, L. 10. *B.*

72 — Mr. THIBAUT. Au milieu d'un paysage de site d'Italie, on voit le tombeau des Horaces. Sur le devant, du côté gauche, est un berger conduisant un troupeau de chèvres, autour desquelles s'élève un nuage de poussière ; plus loin, et dans un chemin qui conduit au pied du monument, sont deux personnages qui s'emblent l'examiner et s'entretenir des héros qu'il renferme. Ce tableau, d'un style élevé, a été fait par M. *Thibaut* lorsqu'il voyageait en Italie : on le reconnait par la chaleur et le brillant du ciel. Ce morceau séduisant peut orner tous les cabinets. H. 11. L. 15. *T.*

73 — TILBORG. Ce tableau, d'un effet très-piquant, rappelle avec une exacte vérité l'intérieur d'une cuisine Hollandaise. Riche composition de neuf figures. H. 24. L. 27. *T.*

V.

74 — VERF. (*École de Vander*). Le sujet de Dalila coupant les cheveux à Samson. Ce tableau, piquant de lumière, est peint avec franchise et d'un fini précieux. H. 12, L. 10.

75 — VOS (*Martin de*). Le sujet de l'Adoration des Mages ; composition de près de trente figures. La Vierge debout, montre l'enfant Jésus aux trois Mages, qui se prosternent devant le nouveau né, en lui offrant leurs présens et leurs hommages ; une nombreuse suite, montée sur des chameaux, les accompagnent. Ce tableau, de l'école de *Rubens*, dont ce peintre a été un des meilleurs élèves, est d'un coloris brillant et d'une grande correction de dessin. La tête de la Vierge a beaucoup de grâce et de noblesse, toutes les figures sont remplies d'expression, et les draperies sont d'une touche large et facile.
H. 15, L. 21. *T.*

76 — WINANTS (*Jean*). Le point de vue d'un paysage entrecoupé de masses d'arbres et de plantes, et orné de figures da la main de *Linguelbach.* Ce tableau, d'un site varié et d'une rare harmonie, est très-fin d'exécution.
H. 13, L. 15. *B.*

77 — WOUWERMANS (*Pierre*). Des militaires arrêtés près d'une tente. Un cavalier présente des rafraîchissemens à une jeune dame montée sur un cheval blanc. Deux pendants. H. 7, L. 10. *B*.

Z.

78 — ZORG (*Henry*). Le jeu de cartes. On jugera facilement quel est le perdant, en observant l'air de triomphe d'un vieillard à barbe grise. H. 23. L. 30. *B*.

79 — *Par le même*. Intérieur de tabagie. Composition de trois figures exécutées et colorées avec cettte vérité qui caractérise les productions de cet élève de *Teniers* et d'*Ostade*. H. 10. L. 8. *B*.

80 — Une très-bonne copie d'après *Claude le Lorrain*. H. 12. L. 17. *B*.

81 — Plusieurs tableaux sous ce numéro.